



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΠΕΡ. Δ/ΝΣΗ Π/ΘΜΙΑΣ & Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ
ΑΤΤΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗ Δ. Ε. ΠΕΙΡΑΙΑ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΑ

Ταχ. Δ/ση : Μεθώνης 117
Τ.Κ. – Πόλη : 18546 – Πειραιάς
Τηλ. Γραμματείας Σ.Ε. ΔΔΕ Πειραιά: 2104176795
Τηλ. Γραμματείας Σ.Ε. ΔΠΕ Πειραιά, 21 04133730

Παναγιώτα (Νάγια) Μποέμη
Σύμβουλος Εκπαίδευσης Θεατρικής Αγωγής
με έδρα τη ΔΔΕ Πειραιά
email: nayaboemi@yahoo.gr
symvdidepeir@sch.gr

Πειραιάς

135, 11/02/2025

ΠΡΟΣ

Εκπαιδευτικούς Θεατρικής Αγωγής ΠΕ91 –
ΠΕ91.01 και ΠΕ91.02 που υπηρετούν στις
σχολικές μονάδες (δημοτικά σχολεία γενικής
και ειδικής αγωγής) Δ/νσεων Α/θμιας Εκπ/σης
ΠΔΕ Κρήτης- ΔΠΕ Ηρακλείου, Λασιθίου,
Ρεθύμνου, Χανίων

Κοιν:

-Δ/νσεις Α/θμιας Εκπ/σης Ηρακλείου,
Λασιθίου, Ρεθύμνου, Χανίων

-Επόπτες/Επόπτριες Ποιότητας Εκπαίδευσης
των Δ/νσεων Α/θμιας Εκπ/σης Ηρακλείου,
Λασιθίου, Ρεθύμνου, Χανίων

**ΘΕΜΑ: Πρόσκληση στην 6^η επιμορφωτική συνάντηση του επιμορφωτικού κύκλου
«Θεατρικό κείμενο: Από τη δημιουργική γραφή στη θεατρική γραφή. Από το
κείμενο στη διασκευή» για τους/τις εκπαιδευτικούς Θεατρικής Αγωγής ΠΕ91-
ΠΕ91.01 και ΠΕ91.02**

Η Σύμβουλος Εκπαίδευσης Θεατρικής Αγωγής Νάγια Μποέμη, έχοντας υπόψη:

1. Το Ν. 4823/2021 (ΦΕΚ 136/Α/2021), παρ. 3, άρθρο 10,
2. Οδηγίες για τη διαχείριση της ύλης για την αισθητική αγωγή (εικαστικά, θεατρική αγωγή, μουσική) του δημοτικού σχολείου για το σχολικό έτος 2024-2025,
3. Το Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής και τον Οδηγό Εκπαιδευτικού

προσκαλεί τις/τους εκπαιδευτικούς Θεατρικής Αγωγής ΠΕ 91 - ΠΕ 91.01 και ΠΕ 91.02 των σχολικών μονάδων (δημοτικά σχολεία γενικής και ειδικής αγωγής) των Δ/νσεων Α/θμιας Εκπ/σης Ηρακλείου, Λασιθίου, Ρεθύμνου, Χανίων στην 6^η συνάντηση του εσπερινού επιμορφωτικού κύκλου «Θεατρικό κείμενο: Από τη δημιουργική γραφή στη θεατρική γραφή. Από το κείμενο στη διασκευή» με τίτλο «Από τη δημιουργική γραφή στη θεατρική έκφραση».

Η 6^η συνάντηση θα διεξαχθεί τη Δευτέρα 17/02/2025, ώρα 17.30-19.30 στον σύνδεσμο <https://minedu-secondary.webex.com/meet/panboemi>

Εισηγήτρια είναι η κα Ίλια Λακίδου, Θεατρολόγος-συγγραφέας, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

Η παρακολούθηση του επιμορφωτικού κύκλου είναι προαιρετική. Θα δοθεί βεβαίωση στην ολοκλήρωση του επιμορφωτικού κύκλου, ανάλογα με τις επιμορφωτικές συναντήσεις που έχει παρακολουθήσει ο/η κάθε εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής.

Ο σύνδεσμος που θα δηλώνετε τα στοιχεία σας θα δίνεται κατά την επιμορφωτική συνάντηση. Παρακαλώ, η είσοδος στη διαδικτυακή αίθουσα να γίνεται 17.15-17.30. Η είσοδος θα γίνεται με το Όνομα και το Επώνυμο.

Περιγραφή σεμιναρίου:

«Από την εθνικο-πατριωτική γιορτή στην εκδήλωση ιστορικής μνήμης: επινόηση, δημιουργία, παραγωγή για την 25^η Μαρτίου 1821 (και όχι μόνο)-β' μέρος»

Δρ. Ίλια Λακίδου, Θεατρολόγος-συγγραφέας, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Για το β' μέρος της συνάντησης: α) Επιλέγετε θέμα/άξονα για την 25η Μαρτίου, ή άλλη εκδήλωση ιστορικής μνήμης για την οποία θέλετε να γράψετε/διασκευάσετε υλικό, β) Σημειώνετε τις τεχνικές προδιαγραφές που περιορίζουν και επινοείτε τρόπους για να τις υπερκεράσουν, αν αυτό απαιτείται, γ) Υπολογίζετε το πλήθος των παιδιών που θα παίξουν, δ) Ερωτήσεις και Απαντήσεις.

Η 25^η Μαρτίου είναι η εκδήλωση που μας θέτει τις περισσότερες προκλήσεις. Αν θελήσουμε να απομακρυνθούμε από την βαριά «παράδοση» που τη συνοδεύει, χρειάζεται να γίνουμε πολλαπλά δημιουργικοί και επινοητικοί. Γι' αυτό απαιτείται να πάρουμε σημαντικές αποφάσεις, αποφάσεις που θα καθορίσουν τελικά το περιεχόμενό και τη μορφή της. Θα πρέπει να επιλέξουμε : α) ποιο είναι το κύριο κοινό της εκδήλωσης, β) τον βαθμό συμμετοχής στη δημιουργία και την παραγωγή των μαθητών/τριών του σχολείου.

Αυτές οι δύο αποφάσεις θα μας επιτρέψουν να αναζητήσουμε υλικό και θεματολογία από νέες πηγές και να επινοήσουμε μία νέα μορφή παρουσίασης του σεναρίου που θα δημιουργήσουμε. Αν επιπλέον αποσκοπούμε σε μία δημιουργική εμπλοκή των μαθητών/τριών σε όλα τα στάδια της τελικής παράστασης, από την επινόηση στην παραγωγή και στην τελική παρουσίαση τότε η εκδήλωση θα πρέπει να σχεδιαστεί πολύ νωρίς και το περιεχόμενό της να είναι απότοκο διαθεματικής προσέγγισης στο πλαίσιο διαφορετικών μαθημάτων, γεγονός που απαιτεί συνέργειες με άλλες ειδικότητες.

Θα επικεντρωθούμε στις αφετηρίες που μπορούν να μας δώσουν ένα νέο κειμενικό υλικό, πηγές που μπορούμε να επεξεργαστούμε μαζί με τους μαθητές και τις μαθήτριες: λογοτεχνικά κείμενα, πεζά ή ποιήματα, ιστορικά αρχεία, μαρτυρίες, οπτικά τεκμήρια όπως αντικείμενα ή έργα τέχνης, περιήγηση σε ιστορικούς τόπους, συνεντεύξεις με επιστήμονες ή πρόσωπα μεγάλης ηλικίας που έχουν κάποια σχέση με τα γεγονότα (μακρινοί απόγονοι). Για τη συγκρότηση του τελικού κειμένου ποιοι παράγοντες μας επηρεάζουν; Πέρα από τις συνθήκες παραγωγής, δηλαδή τον χώρο παράστασης και τα μέλη της σχολικής κοινότητας που μετέχουν και που παρακολουθούν, θα πρέπει να ληφθεί υπ' όψιν ο τελικός συνολικός χρόνος της εκδήλωσης, η ηλικία των παιδιών που θα πάρει μέρος, η ανάγκη οι σκηνές να είναι σύντομες και στοχευμένες και να εναλλάσσονται με μουσικά ή/και χορευτικά μέρη. Αυτές οι προϋποθέσεις επηρεάζουν και τον τρόπο που γίνεται η διασκευή ενός υφιστάμενου θεατρικού κειμένου, που το επιλέγουμε γιατί εξυπηρετεί τις ανάγκες της εκδήλωσης που σχεδιάζουμε.

Στο σεμινάριο, σύγχρονης και ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, θα εξετάσουμε πώς όλα τα παραπάνω επιτρέπουν να δημιουργήσουμε μία πρωτότυπη εκδήλωση για την 25^η Μαρτίου με όχημα τη δημιουργική εμπλοκή μεγάλων ομάδων μαθητών/τριών. Συμπληρωματικά θα εξεταστεί πώς η δημιουργία ενός νέου

κειμένου εκδήλωσης επηρεάζει τη διαδικασία παραγωγής αναφορικά με τη διαχείριση του χώρου και της συνολικής όψης (σκηνικά/κοστούμια) καθώς και τη θέση των ψηφιακών μέσων (παρουσιάσεις, βίντεο, ήχος) σε αυτήν, ως βασικά συστατικά και της τελικής δραματουργίας.

Συνολικά, το παρόν σεμινάριο αποσκοπεί ώστε να δώσει τις βασικές εκείνες αρχές και μεθοδολογίες που θα επιτρέψουν σε κάθε εκπαιδευτικό Θεατρικής Αγωγής να λειτουργήσει ως δημιουργός ή/και ως διασκευαστής θεατρικών κειμένων ειδικά για τη σκηνή μίας συγκεκριμένης σχολικής κοινότητας της οποίας αποτελεί μέλος. Ο απώτερος στόχος είναι η απομάκρυνση του σχολείου του 21^{ου} αιώνα από τα «σκετσάκια» για εθνικοπατριωτική χρήση και από την παραγωγή εκδηλώσεων που πιο πολύ είναι σχολειοποιημένες παρά διαθέτουν καλλιτεχνικό/θεατρικό περιεχόμενο και στόχευση.

Περιγραφή Επιμορφωτικού Κύκλου:

Ο επιμορφωτικός κύκλος θα υλοποιηθεί διαδικτυακά σε 15 συναντήσεις, ώρες 17.30-19.30 και θα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα. Ο επιμορφωτικός κύκλος στοχεύει:

- στην εξάσκηση των εκπαιδευτικών Θεατρικής Αγωγής με εργαλεία και τεχνικές δημιουργικής γραφής, προκειμένου να διερευνηθεί ο ρόλος της στο γνωστικό αντικείμενο της Θεατρικής Αγωγής
- στην ανίχνευση της σύνδεσης δημιουργικότητας και δημιουργικής γραφής
- στη διέγερση της φαντασίας, ώστε να αναπτυχθεί ο λόγος
- στην καλλιέργεια της σχέσης του δραματικού μονολόγου και του θεατρικού διαλογικού κειμένου με τη δημιουργική γραφή
- στην ανάπτυξη και στη διαμόρφωση των ιδεών, ώστε να δημιουργηθεί ένα θεατρικό κείμενο
- στην ενίσχυση της επικοινωνίας-σωματικής και λεκτικής, μέσα σε δραματικά περιβάλλοντα
- στην κατάδειξη της κατασκευαστικής πτυχής της δημιουργικής γραφής στη δημιουργία ενός θεατρικού κειμένου καθώς και στην πρόσληψή του από το κοινό
- στη διαχείριση των λεκτικών πειραματισμών σύμφωνα με τους κανόνες της δραματουργίας
- στην ανάλυση του δράματος με τον λόγο - ακοή, ομιλία, ανάγνωση, γραφή
- στην ενδυνάμωση ενός κοινωνικού/πολιτικού λόγου μέσα από θεατρικές μεθόδους

Πρόγραμμα επιμορφωτικών συναντήσεων Δεκεμβρίου 2024-Ιανουαρίου και Φεβρουαρίου 2025: 1^η επιμορφωτική συνάντηση, 03/12/24, 2^η επιμορφωτική συνάντηση, 17/12/24, 3^η επιμορφωτική συνάντηση, 09/01/25, 4^η επιμορφωτική συνάντηση, 20/01/25, 5^η επιμορφωτική συνάντηση, 06/02/25, 6^η επιμορφωτική συνάντηση, 17/02/25, 7^η επιμορφωτική συνάντηση, 27/02/25.

Οι επιμορφωτικές συναντήσεις θα υποστηριχθούν από:

Ευαγγελία Γατσωτή, Θεατρολόγος, Θεατρική Συγγραφέας
Αγγελική Δαρλάση, Συγγραφέας, Θεατρική συγγραφέας, Σεναριογράφος
Μαρία Δημάκη-Ζώρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ
Γιάννης Καλαβριανός, Συγγραφέας, Θεατρικός συγγραφέας, Σκηνοθέτης
Βασίλης Κατσικονούρης, Συγγραφέας, Θεατρικός συγγραφέας, Σκηνοθέτης
Ελένη Κουτσιλαίου, Θεατρολόγος, Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής

Ίλια Λακίδου, Δρ. Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
ΕΚΠΑ, Θεατρολόγος – Συγγραφέας
Ευγενία Μαραγκού, Θεατρολόγος, Ηθοποιός, Συγγραφέας
Νάγια Μποέμη, Σύμβουλος Εκπαίδευσης Θεατρικής Αγωγής
Νικολέτα Ντεμίρη, Εκπαιδευτικός Θεατρικής αγωγής, Καθηγήτρια Δημιουργικής
Γραφής σε παιδιά και εφήβους
Ευανθία Στιβανάκη, Ομότιμη καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
Σκηνοθέτης.
Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Σας ευχαριστούμε για τη συνεργασία

Η Σύμβουλος Εκπαίδευσης με έδρα τη ΔΔΕ Πειραιά
και επιστημονική ευθύνη στις Δ/νσεις Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης
Πειραιά, Δ' Αθήνας, Δυτικής Αττικής,
Ηρακλείου, Λασιθίου, Ρεθύμνου, Χανίων,
Αργολίδας, Αρκαδίας, Κορινθίας, Λακωνίας, Μεσσηνίας



Παναγιώτα (Νάγια) Μποέμη