

**Περιγραφή Εισηγήσεων του Επιμορφωτικού Κύκλου
«Διδακτικά Σενάρια Θεατρικής Αγωγής»**

1η Επιμορφωτική Συνάντηση, Δευτέρα 25/10/2021

«Εκπαιδευτικός σχεδιασμός σεναρίων με εστίαση σε στόχους και μαθησιακά αποτελέσματα, στο πλαίσιο συνεργατικών δράσεων εκπαιδευτικών στο Δημοτικό σχολείο», Καλαματιανού Μαρία, Σ.Ε.Ε. Δασκάλων, Μποέμη Παναγιώτα (Νάγια) Σ.Ε.Ε. Θεατρικής Αγωγής

Στην παρουσίαση, εστιάζουμε στον σχεδιασμό στόχων σε μια διδακτική παρέμβαση ακολουθώντας την προσέγγιση SMART και σε αντιστοιχία με το αναλυτικό πρόγραμμα, τον χρονοπρογραμματισμό, τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες που θα υλοποιηθούν και τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν (με μια μικρή αναφορά και στην εξ αποστάσεως διδασκαλία). Πώς γράφουμε στόχους; Παραδείγματα στόχων από εκπαιδευτικά σενάρια.

1. Πώς συνδέονται οι στόχοι και οι δραστηριότητες σε κάθε φάση της εκπαιδευτικής παρέμβασης και πώς σχετίζονται τα παραπάνω με τις τεχνικές και τις στρατηγικές που θα επιλέξει ο εκπαιδευτικός. Παραδείγματα στόχων και συσχετισμένων δραστηριοτήτων σε κάθε φάση της εκπαιδευτικής παρέμβασης, από υλοποιημένα σενάρια.

2. Συνεργασία εκπαιδευτικών διαφόρων ειδικοτήτων στον σχεδιασμό μιας διδασκαλίας με βάση τις αρχές της διεπιστημονικότητας. Παράδειγμα διδασκαλίας Ιστορίας (μυθολογία) στην Γ' Δημοτικού με θεατρικές τεχνικές.

«Διαθεματικά Σχέδια Μαθήματος: 1. *Ταξίδι στην Παραμυθοχώρα*, 2. *Με μια βαλίτσα γνωρίζω τον κόσμο*». 1. Κωνσταντινάκου Κατερίνα, Θεατρολόγος, Δραματολόγος, Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής, Ψαθά Φωτεινή, Θεατρολόγος, Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής. 2. Ψαθά Φωτεινή, Θεατρολόγος Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής, Παπαδοπούλου Αγγελική, Εκπαιδευτικός Γερμανικής Γλώσσας

Το *Ταξίδι στην Παραμυθοχώρα* είναι ένα διαθεματικό σχέδιο μαθήματος το οποίο εμπλέκει τα γνωστικά αντικείμενα της Αισθητικής Αγωγής (Θεατρική Αγωγή, Εικαστικά, Μουσική) της Γλώσσας και των Τ.Π.Ε. Είναι ένα διαδραστικό παιχνίδι θησαυρού που χρησιμοποιεί σαν όχημα τα κλασικά παραμύθια με σκοπό να λειτουργήσει ως μια διαθεματική προσέγγιση της διδακτέας ύλης όλων των εμπλεκόμενων γνωστικών αντικειμένων.

Το διαθεματικό σχέδιο μαθήματος *Με μια βαλίτσα γνωρίζω τον κόσμο*, αφορά τα διδακτικά αντικείμενα της Ξένης Γλώσσας (εν προκειμένω της Γερμανικής), της Θεατρικής Αγωγής και των Τ.Π.Ε. και περιλαμβάνει δραστηριότητες που στοχεύουν στην δημιουργία ενός κλίματος αποδοχής όλων των μελών της σχολικής τάξης, με σκοπό την άρση των προκαταλήψεων και την αρμονική συνύπαρξη τους.

2^η Επιμορφωτική Συνάντηση, Δευτέρα 01/11/21

«Διαφοροποιημένες στρατηγικές διδασκαλίας στον σχεδιασμό σεναρίων μάθησης», Μαντζαρίδου Αρχοντία, ΣΕΕ Δασκάλων ΠΕ70

Πότε, γιατί και πώς να διαφοροποιήσουμε τη διδασκαλία στην τάξη; Η Διαφοροποιημένη Διδασκαλία και Μάθηση δημιουργεί το κατάλληλο πλαίσιο ώστε οι εκπαιδευτικοί να διδάξουν αποτελεσματικά μαθητές διαφορετικής ετοιμότητας, διαφορετικών ενδιαφερόντων και αναγκών. Πρόκειται ουσιαστικά για μια νέα και ιδιαίτερα επίκαιρη πρόταση αλλαγής της διδασκαλίας, στο πλαίσιο της τυπικής τάξης, η οποία μπορεί να βελτιώσει τη μάθηση όλων των μαθητών, αξιοποιώντας τη διαφορετικότητά τους. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, η διαφοροποίηση ξεκινά από την πεποίθηση ότι όλοι οι μαθητές έχουν δικαίωμα στη μάθηση και ότι οι εκπαιδευτικοί μπορούν, με σωστό προγραμματισμό και σχεδιασμό των διδασκαλιών τους, να διασφαλίσουν σε όλους τους μαθητές το δικαίωμα αυτό.

Μέσα από την ανάλυση διαφοροποιημένων στρατηγικών και εργαλείων το εργαστήριο εισάγει αλλά και εξοικειώνει τους εκπαιδευτικούς με την έννοια, τη θεωρία και την πράξη της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας.

«Δημιουργώντας ένα διδακτικό σενάριο: δομή, μεθοδολογία, παραδείγματα», Λιάτσου Μάρω, Θεατρολόγος – Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής, Επιμορφώτρια Εκπαιδευτικών στις Νέες Τεχνολογίες (Β' επίπεδο), Χριστοδούλου Αφροδίτη, Θεατρολόγος – Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής

Στο παρόν σεμινάριο, θα ασχοληθούμε με το διδακτικό σενάριο για το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής, ως αποτύπωση μιας εκπαιδευτικής διαδικασίας αλλά και ως καλλιτεχνική δημιουργία. Αρχικά, θα αναφερθούμε στα είδη διδακτικού σεναρίου σε συνάρτηση με τον τελικό σκοπό τους και θα αναδείξουμε τα δομικά του μέρη και το πως σχετίζονται μεταξύ τους. Στη συνέχεια, θα αναλύσουμε τη μεθοδολογία που μπορεί να ακολουθήσει ένας/μια εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής, προκειμένου να σχεδιάσει ένα πρωτότυπο, εμπνευσμένο και ρεαλιστικό διδακτικό σενάριο.

Αφενός, είναι ζητούμενο ένα διδακτικό σενάριο να αποτελεί την περιγραφή μιας διδασκαλίας πάνω σε μια συγκεκριμένη θεματική ενότητα, με ορισμένους διδακτικούς στόχους και με την αξιοποίηση επιλεγμένων μεθόδων και τεχνικών. Στη Θεατρική Αγωγή, όμως, όλα τα παραπάνω μοιάζουν να βάζουν εμπόδια στη φαντασία, την δημιουργικότητα, τον αυθορμητισμό των παιδιών. Μύθος ή αλήθεια; Τα παραδείγματα μας δίνουν την απάντηση.

3η Επιμορφωτική Συνάντηση, Πέμπτη 08/11/2021

«Αισθητική Αγωγή: Θέατρο ΙΤΥΕ Διόφαντος – Φωτόδεντρο - Μαθησιακά Αντικείμενα. *Ο Ανδρόνικος και η Ροζαλία ταξιδεύουν με όχημα το Θέατρο*». Σπυροπούλου Μαρία Θεατρολόγος – Φιλολόγος

Η παρούσα ψηφιακή επιμορφωτική συνάντηση έχει στόχο της τόσο την παρουσίαση όσο και τη δυναμική, ψηφιακή, βιωματική αλληλεπίδραση και εμπύχωση του πεδίου Αισθητική Αγωγή: Θέατρο των Μαθησιακών Αντικειμένων του Φωτόδεντρου του Ινστιτούτου Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) – Διόφαντος. Συγκεκριμένα, επιδιώκεται η γνωριμία με τα Μαθησιακά Αντικείμενα του Θεάτρου στον Εθνικό Συσσωρευτή Εκπαιδευτικού Περιεχομένου για την Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση – Φωτόδεντρο. Αξίζει να σημειωθεί ότι η εν λόγω ανάπτυξη του υλικού αποβλέπει στην από κοινού διαδραστική ανακάλυψη των Μαθησιακών Αντικειμένων του Θεάτρου μέσα από την αξιοποίηση των εφαρμογών της ψηφιακής πλατφόρμας WebEx. Το σύνολο της ψηφιακής ξενάγησης θα πραγματοποιηθεί μέσα από τα μάτια των δυο ηρώων μας: του Ανδρόνικου και της Ροζαλίας.

«Διδάσκοντας Δραματική Ποίηση μέσω Θεατρικών Τεχνικών και του διδακτικού αντικείμενου του Θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση». Κασκαντάμη Μαρία, Σ.Ε.Ε. Φιλολόγων, Μποέμη Παναγιώτα (Νάγια). Σ.Ε.Ε. Θεατρικής Αγωγής

Στο Γυμνάσιο και στο πλαίσιο του μαθήματος «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία» της Γ΄ τάξης, οι μαθητές/τριες «διδάσκονται» δραματική ποίηση. Η παρούσα εισήγηση αποτελεί πρόταση για τη διδασκαλία συγκεκριμένης διδακτικής ενότητας από την τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη με χρήση θεατρικών τεχνικών, οι οποίες αξιοποιούνται ως δημιουργικά εργαλεία για την επίτευξη των οριζόμενων από το αναλυτικό πρόγραμμα στόχων του μαθήματος. Στη συνέχεια παρουσιάζεται η συγκεκριμένη διδακτική ενότητα στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο», εξελίσσοντας τις θεατρικές τεχνικές που είχαν υλοποιηθεί στο μάθημα «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία» σε θεατρικές μεθόδους.

«Ο Νίκος δεν με κάλεσε στο πάρτι: Διαχείριση ματαιώσεων, αποκλεισμών, σχέσεων στην τάξη. Προεφηβεία και Εφηβεία», Κοψιά Παρασκευή (Βιβή), Θεατρολόγος-Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής

Παρέες, φίλιες, ματαιώσεις, δημοφιλή και μη παιδιά, αποκλεισμοί: θέματα που - λίγο ως πολύ - απασχολούν κάθε προέφηβο/η και έφηβο/η. Το προτεινόμενο διδακτικό σενάριο δομήθηκε με έναυσμα τις δικές τους ανησυχίες, αξιοποιώντας τις τεχνικές του Εκπαιδευτικού Δράματος, καθώς και άλλα στοιχεία της Θεατρικής Αγωγής, με στόχο την ενίσχυση της συμπερίληψης και της ενσυναίσθησης.

4^η Επιμορφωτική Συνάντηση, Πέμπτη 18/11/2021

«Πρόγραμμα ανάπτυξης κοινωνικών-επικοινωνιακών και συναισθηματικών δεξιοτήτων σε ομάδα μαθητών/μαθητριών με Ε.Ε.Α. και τυπικής ανάπτυξης (peer modeling)», Γιώργος Μπαλαμώτης, Σ.Ε.Ε. Ειδικής Αγωγής και Ενταξιακής Εκπαίδευσης ΠΕ70

Το πρόγραμμα διδασκαλίας κοινωνικών-επικοινωνιακών και συναισθηματικών δεξιοτήτων σε ομάδα μαθητών/μαθητριών με Ε.Ε.Α. και τυπικής ανάπτυξης είναι ένα πρόγραμμα που μπορεί να εφαρμοστεί και ως βραχύχρονο πρόγραμμα τόσο σε ομάδα μαθητών / μαθητριών του Τμήματος Ένταξης όσο και στο σύνολο των μαθητών / μαθητριών μιας τάξης.

Η διδασκαλία των εν λόγω δεξιοτήτων διευκολύνεται όταν στην ομάδα συμμετέχουν τόσο μαθητές / μαθήτριες με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (Γενά, 2002). Συμβάλλει σημαντικά στη συμπερίληψη των μαθητών με Ε.Ε.Α. (π.χ. Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος) στο τυπικό σχολείο, στη θετική αλληλεπίδραση και αλληλοαποδοχή καθώς και στην ανάπτυξη διαπροσωπικών σχέσεων μεταξύ των μαθητών / μαθητριών όσο και μαθητές / μαθήτριες τυπικής ανάπτυξης.

«Εκπαίδευση μαθητών/ μαθητριών με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος (ΔΑΦ) σε γενικό και σε ειδικό δημοτικό σχολείο», Σουέρεφ Σοφία, Δασκάλα-Ειδική παιδαγωγός

Η παρούσα εισήγηση εστιάζεται σε διδακτικές μεθόδους και τεχνικές που χρησιμοποιούνται για την εκπαίδευση μαθητών με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος (ΔΑΦ) και φοιτούν είτε σε γενικό είτε σε ειδικό δημοτικό σχολείο πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Σκοπός της εν λόγω εισήγησης είναι η ανάδειξη της σημασίας της οπτικοποίησης και της δομημένης διδασκαλίας σε ό,τι αφορά την ομαλή διαχείριση

τάξης με μαθητές με αυτισμό, καθώς και την ενίσχυση των επικοινωνιακών και προσαρμοστικών κοινωνικών δεξιοτήτων τους, της κοινωνικής τους

αλληλεπίδρασης και τον περιορισμό των στερεοτυπικών ή απρόσφορων συμπεριφορών τους.

«Το Παιδαγωγικό Παιχνίδι: συνεργατική γέφυρα μαθητών/μαθητριών, εκπαιδευτικών και γονιών», Ψαλλιδάκου Αδαμαντία, Δ/ντρια Ειδικού Δημ. Σχολείου Αυτιστικών Πειραιά

Στην εν λόγω παρουσίαση το παιχνίδι γίνεται επίσημος τρόπος μάθησης κανόνων, τρόπων συμπεριφοράς, αριθμητικής, αυτοέκφρασης, ομαδικότητας και συνεργασίας εντός του τμήματος ένταξης του 15ου Δημ. Σχολείου Πειραιά. Η ενεργοποίηση μαθητών και δασκάλας αφορά σε πρώτο επίπεδο στη δημιουργία και κατασκευή Επιδαπέδων Παιχνιδιών και στην ένταξη «Παιζωβαλιτσών» στις γενικές τάξεις παρουσία των συμμαθητών και των δασκάλων των τάξεων.

Στο επόμενο επίπεδο, οι γονείς παίζουν με τα παιδιά τους επιδαπέδια παιχνίδια στο σχολείο και μητέρα μαθητή με αυτισμό δημιουργεί Αυτοσχέδιο Παιχνίδι στο σπίτι. Η γόνιμη διάδραση με τους γονείς των υπόλοιπων μαθητών του τμήματος ένταξης και τους δασκάλους παράλληλης στήριξης του σχολείου καταλήγει σε από κοινού Βιωματικό Εργαστήρι. Η βιωματική συνεργασία παιδιών, εκπαιδευτικών και γονιών αφορμάται από τη συναισθηματική εμπειρία και εξελίσσεται εν μέσω κανόνων παιγνιώδους μάθησης.

«Συμπερίληψη και Θέατρο Εικόνων σε Ειδικό Δημοτικό Σχολείο», Διονύσης Παπαδόπουλος, Διευθυντής Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Σαλαμίνας

Στο θέατρο μπορούν να συμμετέχουν όλοι? Με ποιο τρόπο «συμπεριλαμβάνεται» κάποιος/α και ειδικότερα ο/η μαθητής/τρια? Παίρνοντας μέρος ως δρων πρόσωπο? Ή και ως θεατής? Πώς μπορεί, και αν μπορεί, το forum theatre να συμπεριλάβει (και) την ειδική αγωγή. Όπως σημειώνει ο Peter (2009, σ. 9), «το δράμα ως μέσο εκμάθησης εξακολουθεί να μη χρησιμοποιείται όσο θα πρεπε στην ειδική αγωγή». Ισχύει και σήμερα αυτό; Η συμμετοχή σε θεατρικό παιχνίδι ή θεατρικές πρακτικές μπορεί να παρέχει ένα πλαίσιο στο οποίο α)δεξιότητες μπορεί να εφαρμοστούν και να μαθευτούν, β)να προαχθεί η κατανόηση και αυτό να έχει ως αποτέλεσμα, γ) την ενδυνάμωση της αυτοπεποίθησης (Whitehurst, 2007).

«Ο μαγικός κόσμος των σκιών: το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής σε ειδικό δημοτικό σχολείο», Κεχρά Ερασμία, Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής, 1^ο Ειδικό Δ.Σ. Αγίου Δημητρίου, Τζιλιάκου Σοφία, 1ο Ειδικό Δ.Σ. Κορυδαλλού και στο Ειδικό Δ.Σ Κερασινίου

Η παρούσα εισήγηση αναφέρεται στη διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής και στην πολύτιμη συμβολή της στη νοητική, κοινωνική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών/τριών στο ειδικό δημοτικό σχολείο.

Μέσα από το επιστημονικό πεδίο της Θεατρικής Αγωγής, θεατρικές τεχνικές και μέθοδοι αξιοποιούνται και προσαρμόζονται στις ανάγκες και δυνατότητες των

μαθητών/τριών προσφέροντας μια ευχάριστη και βιωματική μαθησιακή διαδικασία.

Η μέθοδος του θεατρικού παιχνιδιού πρωτοστατεί και συνδυάζει επιτυχώς το παιχνίδι, την φαντασία και την τέχνη. Μοναδικοί κόσμοι ζωντανεύουν μέσα σε ένα ασφαλές περιβάλλον όπου δεν υπάρχει κίνδυνος αποτυχίας. Κατά ακολουθία η τεχνική του θεάτρου σκιών ελευθερώνει τη δημιουργικότητα και προσφέρει μια διαφορετική διάσταση θέασης.

Στο διδακτικό σενάριο που επιλέχθηκε το θεατρικό παιχνίδι συναντάει τις σκιές και «φωτίζει» τις σκέψεις των μαθητών/τριών. «Τι να υπάρχει άραγε στο σκοτάδι; Μπορώ να πιάσω το φως; Έχω σκιά;» Μια δέσμη φωτός εμφανίζεται στο σκοτάδι και απαντά, ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο των σκιών ξεκινά.

5η Επιμορφωτική Συνάντηση, Πέμπτη 02/12/2021

A) «Οδηγός Θεατρικής Αγωγής»: Διευκρινίσεις – Παρατηρήσεις για την αποτύπωση Σχεδίων Μαθημάτων/Διδακτικών Σεναρίων (Σ.Μ./Δ.Σ.). Καλλποδήμου Καλλιόπη, Θεατρολόγος-Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής-Φιλολόγος, Ρασισιά Ελένη, Θεατρολόγος-Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής.

Πόσο δύσκολο είναι να αποτυπώσεις μια ιδέα; Αλλά και πόσο χρήσιμο το να μπορείς να τη μοιραστείς με άλλους; Με αφορμή τα παραπάνω ερωτήματα δίνονται «οδηγίες προς ναυτιλομένους!» για τη σύνταξη των Σ.Μ/Δ.Σ. για έναν Οδηγό Θεατρικής Αγωγής.

B) Διαβαθμιδικός Ανελκυστήρας: Ενδεικτική Πρόταση σεναρίου συνεργασίας Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με κοινή θεματική. Καλλποδήμου Καλλιόπη, Θεατρολόγος-Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής-Φιλολόγος, Ρασισιά Ελένη, Θεατρολόγος-Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής.

Με πυξίδα ένα έργο... του λόγου επιχειρούμε θεατρικές διαβαθμιδικές διαδρομές. Σκοπός μας η καταγραφή ενός ενδεικτικού διδακτικού σεναρίου που επιτρέπει τη θεατρική «συνομιλία» μεταξύ Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης.

«Χαμένοι στην αλαμπουρνέζικη μετάφραση ψάχνουμε το βιβλίο της θεατρικής αγωγής», Μπιρπίλη Σπυριδούλα, Θεατρολόγος- Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής

Δυο διδακτικά σενάρια για το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, με κοινό στοιχείο την ενσωμάτωση παιχνιδιών. Πώς μπορούν τα παιχνίδια γνωριμίας, σωματικής έκφρασης, παντομίμας, αυτοσχεδιασμού και δημιουργικής γραφής να γίνουν μέρος ενός συνολικού σεναρίου; Το διδακτικό σενάριο στηρίζεται θεωρητικά στο ΔΕΠΠΣ της Θεατρικής Αγωγής, τις μεθόδους και τις τεχνικές που συναντώνται στο επιστημονικό πεδίο της Θεατρικής Αγωγής.

Ιδιαίτερη σημασία, επίσης, δίνεται στη μετατροπή της θεωρίας σε πράξη και την εμπύχωση, δια ζώσης εμπύχωση και εμπύχωση εξ αποστάσεως.

«Σχεδιασμός Εκπαιδευτικού Σεναρίου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»:

1. Η *(εν-συν) αίσθηση του τόπου...* Αλατσάκη Ευανθία, Θεατρολόγος – Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής, Σταυρίδου Ισαβέλλα, Εκπαιδευτικός Μουσικής.

Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σενάριο προσεγγίζει το προσφυγικό ζήτημα, ένα ζήτημα επίκαιρο όσο ποτέ άλλοτε, αλλά και διαχρονικό με ορατές τις επιπτώσεις στην οικονομία, τον πολιτισμό, την εκπαίδευση και την κοινωνία. Με αφόρμηση τα πιο πρόσφατα στατιστικά στοιχεία από την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ, οι μαθητές καλούνται να κατανοήσουν έννοιες όπως πρόσφυγας και μετανάστης, να αντιληφθούν τους λόγους φυγής αλλά και τις επιπτώσεις στη ζωή ενός πρόσφυγα/μετανάστη και ν' αναπτύξουν αισθήματα αποδοχής και αλληλεγγύης για συνομήλικα παιδιά πρόσφυγες χρησιμοποιώντας ως όχημα την τέχνη και τις ΤΠΕ.

Το εκπαιδευτικό σενάριο απευθύνεται στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και ειδικότερα σε μαθητές της Γ' Γυμνασίου (μπορεί να εφαρμοστεί και σε άλλες τάξεις και βαθμίδες με τις απαραίτητες τροποποιήσεις) και τα εμπλεκόμενα σε αυτό γνωστικά αντικείμενα είναι η Μουσική, η Θεατρική Αγωγή-Θεατρολογία, η Δημιουργική Γραφή, τα Εικαστικά και η Περιβαλλοντική εκπαίδευση.

2. *Αναζητήστε τη γυναίκα... Cherchez la Femme...* Αλατσάκη Ευανθία, Θεατρολόγος – Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής.

Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σενάριο προσεγγίζει το γυναικείο ιδεώδες την περίοδο της Αναγέννησης σε τρεις από τις πιο σημαντικές τραγωδίες του Σαίξπηρ: *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*, *Άμλετ*, και *Μάκβεθ* μέσα από τα χαρακτηριστικά παραδείγματα των ηρώιδων τους: Ιουλιέτας, Οφηλίας και Λαίδης Μάκβεθ, οι οποίες και αντιπροσωπεύουν τρεις διαφορετικές φάσεις στη ζωή μιας γυναίκας (εφηβεία, ενηλικίωση, ωριμότητα). Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας (8 Μαρτίου), τη γέννηση και τον θάνατο του Άγγλου ποιητή William Shakespeare (23 Απριλίου) οι μαθητές θα προσεγγίσουν διαθεματικά τη γυναικεία μορφή (ακόμη και μέσα από την αμφιλεγόμενη ή σκοτεινή εκδοχή της), όπως σκιαγραφήθηκε από την πένα ποιητών της εποχής, την εικαστική ματιά και την παλέτα διάσημων ζωγράφων και από μελοποιημένα ερωτικά ποιήματα.

Το εκπαιδευτικό σενάριο απευθύνεται στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και ειδικότερα σε μαθητές της Γ' Γυμνασίου Καλλιτεχνικών Σχολείων, αλλά μπορεί να εφαρμοστεί και σε άλλες τάξεις και βαθμίδες με τις απαραίτητες τροποποιήσεις. Τα εμπλεκόμενα στο σενάριο γνωστικά αντικείμενα είναι η Θεατρική Αγωγή-Θεατρολογία, η Δημιουργική Γραφή, η Μουσική, τα Εικαστικά, τα Κείμενα Νεοελληνικής Γλώσσας και ο Κινηματογράφος, σύμφωνα και με το *Πρόγραμμα Σπουδών των Καλλιτεχνικών Γυμνασίων* και το *Αναλυτικό Πρόγραμμα των εμπλεκόμενων μαθημάτων της Γ' Γυμνασίου*. Συνάμα αξιοποιούνται και οι ΤΠΕ, συμβάλλοντας με τη σειρά τους και εξελίσσοντας τη μαθησιακή διαδικασία, μέσω της χρήσης ψηφιακών εργαλείων web2.

«Συνεργατικά Διδακτικά Σενάρια Αισθητικής Αγωγής/ Καλλιτεχνικής Παιδείας με στόχο τη συλλογική καλλιτεχνική δημιουργία», Μποέμη Παναγιώτα (Νάγια) Σ.Ε.Ε. Θεατρικής Αγωγής, Τσιμπούρη Θεοδώρα, Σ.Ε.Ε. Μουσικής, Χάιτα Σοφία, Σ.Ε.Ε. Εικαστικών

Ενδεικτική πρόταση για συνέργειες μεταξύ διαφορετικών επιστημονικών πεδίων, τμημάτων, βαθμίδων, σχολικών μονάδων που ενισχύουν τη διάδραση μεταξύ μαθητών/μαθητριών και εκπαιδευτικών, προωθούν την προσαρμογή στις ανάγκες των μαθητών/μαθητριών, καλλιεργούν την επικοινωνία μεταξύ των διδακτικών/μαθησιακών αντικειμένων για την επίτευξη ενός κοινού στόχου, ενός συλλογικού καλλιτεχνικού έργου που εμπλέκει όλες τις Τέχνες.