



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ
& ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ
& Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ
1ης, 5ης, 6ης & 9ης ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Ηράκλειο, 01-02-2016
Αρ. Πρωτ: 12

Ταχ. Δ/νση : Ρολέν 4
Ταχ. Κώδ. : 71305 Ηράκλειο
Πληροφορίες : Δρακάκη Μαρία
Κουτσουράκη Στέλα
Σιφακάκης Πολυχρόνης
Σπαθαράκη Ανδρονίκη
Τηλέφωνο : 2810 246400
FAX : 2810 283239
E-mail : grammateia@gmail.com

ΠΡΟΣ: Τους/τις κ. Διευθυντές/τριες,
τους/τις Προϊσταμένους/ες και
τους/τις εκπαιδευτικούς των
Δημοτικών Σχολείων
1^{ης}, 5^{ης}, 6^{ης} και 9^{ης}
Περιφέρειας Ν. Ηρακλείου

ΚΟΙΝ: 1. κ. Προϊστάμενο Επιστημονικής
Παιδαγωγικής Καθοδήγησης
Α/θμιας Εκπ/σης Κρήτης
2. κ. Δ/ντή Α/θμιας Εκπ/σης
Ν. Ηρακλείου

ΘΕΜΑ: Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος σε προαιρετικά σεμινάρια

Σας ενημερώνουμε ότι οι Σχολικοί Σύμβουλοι 1ης, 5ης, 6ης & 9ης Περιφέρειας Ν. Ηρακλείου συνδιοργανώνουμε προαιρετικά εργαστηριακής μορφής σεμινάρια με συντονιστή τον κ. **Νίκο Παϊτζη**, Μαθηματικό – Ερευνητή, Συντονιστή του προγράμματος "ΜΕΛΙΝΑ-Εκπαίδευση και Πολιτισμός".

- Το 1ο έχει τίτλο: «**Σχεδιασμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων I – Δομή πηγές και αφήγηση**» και
- Το 2ο έχει τίτλο: «**Σχεδιασμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων II– Απρόοπτα εργαλεία εμπύχωσης και πολλαπλές προσωπικές αναγνώσεις**».

Τα σεμινάρια επιδιώκουν την αξιοποίηση του απλού αντικειμένου στην παιδαγωγική διαδικασία και την αναζωογόνηση της καθημερινής σχολικής πράξης με την δύναμη των τεχνών και του πολιτισμού (επισυνάπτεται αναλυτικό περίγραμμα των εργαστηρίων). Θα πραγματοποιηθούν στους χώρους των 6ου & 44ου Δημ. Σχ. Ηρακλείου (Αγίου Τίτου 3) ως εξής:

- Την **Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου 2016** από **17.00-20.30**
- Το **Σάββατο 13 Φεβρουαρίου 2016** από **10.00-13.30**

Η επιμορφωτική δράση απευθύνεται σε όλους τους εκπαιδευτικούς των συγκεκριμένων περιφερειών και η συμμετοχή σε αυτή είναι προαιρετική και όχι δεσμευτική και για τις δύο μέρες. Καθένας/μια μπορεί να επιλέξει να παρακολουθήσει είτε το ένα είτε και τα δυο από αυτά.

Λόγω της βιωματικής-εργαστηριακής μορφής των σεμιναρίων ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι περιορισμένος. Εφόσον οι δηλώσεις συμμετοχής υπερβαίνουν τον προβλεπόμενο αριθμό θα γίνει κλήρωση, με κριτήριο την εκπροσώπηση όλων των περιφερειών και των σχολικών μονάδων.

Για την καλύτερη οργάνωση του σεμιναρίου παρακαλούνται οι διευθυντές/τριες των σχολείων να μας αποστείλουν συγκεντρωτικά τα ονόματα των εκπαιδευτικών που επιθυμούν να συμμετάσχουν.

Δηλώσεις συμμετοχής μπορείτε να αποστέλλετε με FAX (συμπληρώνοντας τη συνημμένη κατάσταση ανά σχολείο) στο 2810 283239, **το αργότερο μέχρι και τη Δευτέρα 8 Φεβρουαρίου 2016**. Οι τελικοί συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί θα ενημερωθούν τηλεφωνικά την Τετάρτη 10 Φεβρουαρίου 2016.

Θα δοθούν βεβαιώσεις συμμετοχής.

Συνημ.: σελ.2

Οι Σχολικοί Σύμβουλοι

Δρακάκη Μαρία

Κουτσοράκη Στέλα

Σιφακάκης Πολυχρόνης

Σπαθαράκη Ανδρονίκη

1^ο Βιωματικό Εργαστήριο

Τίτλος: Σχεδιασμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων Ι – Δομή πηγές και αφήγηση

Πολύ συχνά στη διαδικασία εκπαίδευσης **εκπαιδευτών-ενηλίκων** η ενότητα της παρουσίασης των διδακτικών μεθόδων και τεχνικών της εκπαίδευσης ενηλίκων εξαντλείται στο παράδειγμα μιας εκπαιδευτικής δραστηριότητας, ενώ η δομή μιας διδακτικής ενότητας περιορίζεται στην περιγραφή της διαδοχής των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που περιλαμβάνει και οι οποίες συνήθως υιοθετούν μια ποικιλία διδακτικών τεχνικών. Η έννοια της αφήγησης προϋποθέτει τη δομή στη διαδικασία μεταφοράς –και κυρίως-της δημιουργίας του μηνύματος (δεν είναι υποχρεωτικό να προϋπάρχει εκ των προτέρων, αλλά διευκολύνεται να αναδυθεί). Η επιλογή της διαδοχής των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων υπηρετώντας με κριτήριο την **ποιότητα** της αφήγησης (στη πορεία προς την υλοποίηση του διδακτικού στόχου) εμπλουτίζει και διασφαλίζει τη μαθησιακή διαδικασία και επηρεάζει καθοριστικά την επιλογή των πηγών (και των τρόπων μεταφοράς) του μηνύματος. Στο συγκεκριμένο εργαστήριο η έννοια της ποιότητας της αφήγησης θα αναδειχθεί μέσα από μια σειρά δομημένων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που έχουν επιλεγεί ώστε να λειτουργούν συμπληρωματικά στην «αφήγηση» της πορείας προς το διδακτικό στόχο. Το ότι το θέμα δεν αφορά αποκλειστικά την εκπαίδευση ενηλίκων, αλλά –κυρίως- την ουσία της διδακτικής παρέμβασης στην τυπική εκπαίδευση, αποτελεί μια ουσιαστική δικαίωση του Προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ, αφού η αφήγηση –κοινό στοιχείο σε όλες τις μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας- διευρύνει, ανανεώνει και τελικά ανατρέπει τους συνήθεις και συμβατικούς τρόπους σύνθεσης των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

2^ο Βιωματικό Εργαστήριο

Τίτλος: Σχεδιασμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων ΙΙ– Απρόοπτα εργαλεία εμπύχωσης και πολλαπλές προσωπικές αναγνώσεις

Η λέξη αφόρμηση αποτελεί τη λέξη-κλειδί για την ανάπτυξη των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του 2^{ου} βιωματικού εργαστηρίου που λειτουργεί συμπληρωτικά και ενισχυτικά του 1^{ου} εργαστηρίου, αλλά διατηρεί την σημασία και την ποιότητά του και ως ανεξάρτητο εργαστήριο. Οι πολλαπλές προσωπικές αναγνώσεις είναι παρούσες ακόμα και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες που έχουν σχεδιασθεί προκειμένου να υιοθετηθεί μία συγκεκριμένη ανάγνωση του μηνύματος. Η διδακτική καινοτομία στην αναζήτηση και κατάθεση στην ομάδα των πολλαπλών αναδεικνύει τα ποιοτικά χαρακτηριστικά και κυρίως σημαντικές (και υπαρκτές) αποχρώσεις του μηνύματος και συμβάλλουν στην ενσωμάτωση (inclusion) στο παραγόμενο μαθησιακό ενεργούμενο χαρακτηριστικών της προσωπικότητας, των βιωμάτων και της εμπειρίας των εκπαιδευομένων. Στη συγκεκριμένη διαδικασία η αναζήτηση νέων πολυδύναμων ερεθισμάτων αφόρμησης, όπως τα **απρόοπτα εργαλεία εμπύχωσης** (Μένης Θεοδωρίδης στο Πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ) είναι απολύτως αναγκαία. Τα καθημερινά, παραμελημένα και υποτιμημένα αντικείμενα γύρω μας (ένα χαρτί, ένα τυχαίο αντικείμενο στη τσάντα μας, ένα κερύει) επιλέγονται **συνειδητά** από τον εκπαιδευτή και προβάλλονται (στο κατάλληλο σκηνοθετικό φόντο του ήχου και του φωτός) παρεμβαίνοντας με νέους καθοριστικούς μεσολαβητές στη δημιουργία και στη μεταφορά του μηνύματος στη μαθησιακή επικοινωνία της ομάδας. Όπως στην τέχνη του θεάτρου τα σκηνικά αντικείμενα αποκτούν δυναμικά χαρακτηριστικά αναδεικνύονται σε δημιουργικούς ενισχυτές (σε ρόλους και όχι σε περίγραμμα) της προσωπικής ανάγνωσης και της έκφρασης συναισθημάτων. Τα ρούχα μετατρέπονται σε κοστούμια, το φως και ο ήχος σε δείκτες. Η δομή και η αφήγηση του μηνύματος, τα απρόοπτα εργαλεία εμπύχωσης, και η μέριμνα/αναζήτηση της αξίας των προσωπικών αφηγήσεων **συν-κινούν** προσωπικά τον αποδέκτη, την ομάδα και την ίδια τη μορφωτική διαδικασία προκαλώντας το συναίσθημα και τη λύτρωση της απόλαυσης.